

## **EL REALISMO**

El Realismo nace, en la 2ª mitad del siglo XIX, como contraposición a la exageración y al apasionamiento románticos para centrarse en los problemas políticos y sociales que trajo consigo la Revolución Industrial. Entre algunos de estos problemas, cabe destacar la situación de pobreza y explotación que sufría la clase obrera, fruto de la nueva economía capitalista impulsada por la burguesía.

El autor toma conciencia de esta difícil situación, la analiza y la reproduce de forma rigurosa con la finalidad de denunciar los males que aquejan a su sociedad.

Así como el Romanticismo se había servido de la poesía y el drama para su expresión, el Realismo va a utilizar fundamentalmente la novela como medio más adecuado para transmitir sus ideas.

### ***Características***

- La objetividad: se eliminan todos los aspectos subjetivos, imaginativos o fantásticos que se alejan de lo real y se lleva a cabo un análisis riguroso de la realidad.
- Los temas están relacionados con los problemas de la existencia humana, especialmente los que afectan a la clase obrera.
- Los personajes pertenecen a la burguesía y a la clase obrera.
- Descripción pormenorizada de los lugares donde ocurren los hechos.
- El narrador es omnisciente, es decir, conoce todo sobre los personajes, incluidos sus pensamientos.
- Se busca la naturalidad en el estilo y se refleja la manera de hablar de los personajes.

### ***Fases del Realismo español***

Se suelen diferenciar tres etapas en el Realismo español:

- El Prerrealismo: destacan dos autores, Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero) con la obra “La Gaviota” y Pedro Antonio de Alarcón con “El sombrero de tres picos”.
- El Realismo: destacan José M<sup>a</sup> de Pereda con “Sotileza” y “Peñas Arriba”; Juan Valera con “Pepita Jiménez” y “Juanita la Larga”; Benito Pérez Galdós.
- El Naturalismo: aparece en el último tercio del siglo XIX y es considerado una derivación del Realismo. Plasma los aspectos más degradados de la sociedad y sus principales representantes son Emilia Pardo Bazán con los “Pazos de Ulloa” y Vicente Blasco Ibáñez con “La Barraca”.

### ***Benito Pérez Galdós***

Es el máximo representante del realismo español. Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 pero pasó la mayor parte de su vida en Madrid.

Obras:

“Episodios Nacionales“: 46 novelas que narran la historia de España del siglo XIX.

“Fortunata y Jacinta” narra la historia amorosa de Juanito Santa Cruz, un señorito que por presiones familiares se casa con su prima Jacinta, pero mantiene relaciones con otra mujer: Fortunata.

Además de esta relación se muestra un vasto mosaico de la sociedad española tanto de ambientes burgueses como de otros más populares.

Otras obras son: “Tormento“, “Misericordia” y “Miau“.

Características de la obra de Galdós son: los diálogos y el humor con gusto por la caricatura y la ironía.

### ***Leopoldo Alas “Clarín”***

Leopoldo Alas Ureña nació en Zamora en 1852. Escribió numerosos artículos periodísticos y cuentos memorables como Adiós Cordera, pero su mayor éxito fue La Regenta.

La Regenta narra el proceso de degeneración moral de Ana Ozores en la ciudad de Vetusta, identificada con Oviedo. Ana Ozores está casada con un hombre mucho mayor que ella y se debate entre la fidelidad a su esposo y la atracción por don Álvaro Mesía, un don juan que termina seduciéndola. Ana Ozores se refugia en la religión y en don Fermín de Pas quien también se enamora de ella. El marido de Ana al verse burlado, se bate en duelo con don Álvaro y éste muere. Ana es condenada por la sociedad vetustense.

La novela no es sólo la historia de estos cuatro personajes sino una crítica a la alta sociedad de Oviedo y representa el enfrentamiento entre iglesia y burguesía.

## **EJERCICIOS DEL REALISMO**

Señala en los siguientes textos características del Realismo.

1. Jacinta era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer “mona”. Su tez finísima y sus ojos, que despedían alegría y sentimiento, componían un rostro sumamente agradable. Y hablando, sus atractivos eran mayores que cuando estaba callada, a causa de la movilidad de su rostro. Hasta ciertas tenacidades de carácter que en la niñez eran un defecto, agradábanle cuando Jacinta fue mujer, porque no es bueno que las mujeres sean todo miel.

2. Iba Jacinta tan pensativa, que la bulla de la calle de Toledo la distrajo de la atención que a su propio interior prestaba. Los puestos a medio armar en toda la acera desde los portales a San Isidro, las baratijas, las panderetas, la loza ordinaria [...] Aceitunas en barriles rezumados [...] naranjas hacinadas en el arroyo [...]El suelo, intransitable, ponía obstáculo

sin fin...

3. Aquellos hombres que salían de las cuevas negros, sudando carbón y con los ojos hinchados, adustos, blasfemos como demonios, manejaban más plata entre los dedos sucios que los campesinos que removían la tierra en la superficie de los campos.

4. - No, hija; si no te digo nada...; si no te apuro...; si no se me ha pasado por la cabeza reñirte...¡Qué le hemos de hacer si no puedes!

- Don Francisco... es que...- murmuró la otra, creyendo que la fiera se expresaba con sarcasmo.

- No hija, si no he chistado... ¿Cómo se han de decir las cosas? ¿De dónde sacáis que no hay en mí compasión ni... ni caridad?

## EL MODERNISMO

- a.- Introducción.
- b.- El modernismo.
  - b.1.- influencias.
  - b.2.- características.
  - b.3.- autores.

### **a.- Introducción.**

Durante las tres primeras décadas del XX, Europa y España sufrieron graves crisis que provocaron profundos cambios sociales y culturales. En España, se produce la pérdida de las últimas colonias (Cuba 1898), la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) que puso fin al reinado de Alfonso XIII, la implantación de la segunda República y el estallido de la guerra civil y en Europa la primera guerra mundial, la revolución rusa y la segunda guerra mundial.

En este ambiente de agitada vida pública y política las artes experimentaron un extraordinario desarrollo, se crea una literatura, por un lado, de evasión de la realidad (movs. de **vanguardia**), por otro, de huida de la vulgaridad de la sociedad de principios de siglo (**modernismo**) y por último de profundo descontento con la situación de decadencia de España (regeneracionismo y **generación del 98**). Estos tres movimientos protagonizan una reacción contra el movimiento realista que había triunfado durante la 2ª mitad del siglo XIX.

En el ámbito social continúan las desigualdades lo que va a favorecer la aparición del movimiento obrero y el fortalecimiento de las ideas de izquierdas opuestas a la política del momento.

Desde el punto de vista cultural, España está sumida en el atraso pero surgirán instituciones como la **Institución Libre de Enseñanza** que luchará por la mejora de la educación.

### **b.-El modernismo.**

Es un movimiento literario nacido a finales del siglo XIX en Hispanoamérica y que mezcla elementos cosmopolitas y universales con elementos de la tradición autóctona. Su iniciador fue el nicaragüense Rubén Darío y su intención mostrar el inconformismo con el mundo en que vivía y con el movimiento literario anterior, el realismo.

#### **b.1.-Influencias.**

En el Modernismo influyen, sobre todo, tres movimientos: romanticismo, parnasianismo y simbolismo.

Del romanticismo se toma la tendencia a un estado anímico de melancolía y a ambientes crepusculares.

Del simbolismo y el parnasianismo, movimientos de vanguardia, se toma el concepto de una poesía bien hecha y trabajada, el gusto por las metáforas y las sinestesias.

## **b.2.-Características del modernismo.**

1. Rechazo de la estética realista, rebeldía ante la vida en esa época y búsqueda de nuevos valores.

2. Búsqueda de una belleza alejada de la realidad. El rechazo de la realidad provoca la creación de ambientes idealizados e imaginarios en los que se da vida a personajes fantásticos como musas, dioses y princesas, de ahí el gusto por la mitología y lo exótico.

3. Existen dos vertientes: una, se centra en el mundo externo con especial atención a lo decorativo y lo bello; otra, centrada en el mundo interior y personal.

4. Los temas más frecuentes son:

- el mundo exótico, elegante y aristocrático lleno de princesas, dragones, castillos, cisnes, etc.

- El pasado legendario.

- El interés por conocer lo oculto y misterioso.

- La tristeza, la melancolía y la muerte.

5. En cuanto al estilo, predomina la forma sobre el contenido. Es frecuente el uso de adjetivos, de palabras refinadas y de sinestesias.

6. La métrica combina las estrofas tradicionales pero introduciendo nuevos tipos de versos como el eneasílabo o el dodecasílabo.

## **b.3. Autores.**

El autor más representativo del modernismo fue Rubén Darío, nacido en Nicaragua en 1867.

Sus obras son: Azul (que supone el inicio del Modernismo), Prosas Profanas, Cantos de Vida y Esperanza.



## **GENERACIÓN DEL 98**

### **La generación del 98**

Se conoce con el nombre de “Generación del 98” a un grupo de escritores nacidos a finales del XIX que abordaron en sus textos dos temas fundamentales:

- la decadencia de España,
- la angustia existencial.

Miembros de esta generación son: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruiz “Azorín”, Ramiro de Maeztu,

### **Temas de los autores del 98**

Los temas fundamentales de la generación del 98 son:

- Las preocupaciones existenciales, es decir, las interrogaciones sobre el sentido de la vida, el destino del hombre, la muerte, Dios...
- El tema de España, es decir, la reflexión sobre la situación de España y su decadencia siempre enfocado con subjetivismo.
- El paisaje castellano. De este paisaje se presenta su pobreza y su atraso pero también una exaltación lírica de los pueblos y del paisaje de Castilla.
- El estudio de la historia de Castilla para llegar a comprender la esencia de España. No sólo estudian su historia sino su intrahistoria, es decir, la vida de castellanos anónimos.
- El anhelo de europeización, aunque éste muy inferior a la exaltación de lo castizo.

### **Obras de los autores del 98**

Miguel de Unamuno: ensayos como “Del sentimiento trágico de la vida” y “En torno al casticismo”

novelas como “San Manuel Bueno, mártir” y “Niebla”.

Pío Baroja: “El árbol de la ciencia”

### **Otros autores próximos al 98**

**Antonio Machado.** Nació en Sevilla en 1875. Se trasladó de pequeño a Madrid y estudió en la Institución Libre de Enseñanza. Tras la muerte de su padre trabaja como actor teatral y se traslada a París en donde conocerá a Rubén Darío. De regreso a España trabaja como profesor de francés en un Instituto de Soria en donde conoce a la que será su esposa Leonor de 16 años de edad.(1909)

A los tres años de la boda Leonor muere de tuberculosis y Machado se traslada a Baeza (Jaén). Se traslada posteriormente a Segovia y prosigue su actividad literaria, es elegido Miembro de la Real Academia Española (1927) y conoce en esa época a Pilar Valderrama, la Guiomar de sus últimos poemas. Al estallar la guerra se traslada a Valencia y de aquí se dirige junto a su madre a Francia en donde mueren (Collioure 1939), él antes y ella a los dos días.

Sus obras más importantes son:

- Soledades ampliada luego a Soledades, Galerías y otros poemas: sigue

en cierta medida la estética modernista pero desprovista de sus artificios y su musicalidad. Se trata de un modernismo intimista que aborda temas como el tiempo, la infancia, los recuerdos del paisaje, la muerte y Dios. Es característico de esta obra y de toda la producción literaria de Machado la presencia de símbolos como el agua (si fluye: fugacidad de la vida; brotando: vida; estancada o el mar: muerte).

- Campos de Castilla: trata temas como los enigmas del hombre y del mundo, el paisaje castellano teñido de melancolía y soledad al ser evocado desde Baeza, la preocupación patriótica y el amor por Leonor.

### **Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán.**

Ramón Valle Peña nació en Vilanova de Arousa en 1866 y murió en Santiago de Compostela en 1936.

Inició estudios de Derecho pero los abandonó y se trasladó a Madrid, Méjico y Cuba. A su regreso a Madrid adoptó la vida bohemia de los escritores de la época y tras una disputa quedó manco del brazo izquierdo. Sentía desdén por lo vulgar y lo cotidiano.

Valle Inclán evolucionó políticamente desde posturas tradicionalistas a posturas revolucionarias y literariamente comenzó escribiendo bajo la estética modernista para crear su esperpento.

Podemos distinguir, pues, dos etapas en su obra:

a/ Primera etapa: a esta etapa pertenecen Las Sonatas (de primavera, otoño, invierno y estío) que cuentan la vida del Marqués de Bradomín un don Juan, feo, católico y sentimental que vive una serie de aventuras amorosas en ambientes refinados y decadentes. A este período pertenecen las Comedias Bárbaras (3 dramas ambientados en una Galicia mísera por donde circulan personajes extraños, violentos o tarados.)

b/ Etapa del Esperpento: se inicia con la publicación de Luces de Bohemia, obra teatral en donde se nos representa las últimas horas de Max Estrella, un poeta ciego y fracasado quien en compañía de don Latino de Hispalis, recorre durante una noche un Madrid absurdo y hambriento, de ambientes tragicómicos habitado por periodistas, poetas bohemios, políticos, borrachos, obreros y prostitutas.

El Esperpento: no es más que aplicar un espejo deformador a todo lo que quiere criticar. Son obras teatrales que consisten en una deformación continua de la realidad en las que se mezcla lo trágico y lo cómico y los personajes son degradados a través de cosificaciones, animalizaciones o muñequizaciones. Es característico del esperpento, el humor agrio, la riqueza del lenguaje con una mezcla de diversos registros, la fluidez de los diálogos y la importancia de las acotaciones.

De estética esperpéntica son además: La Hija del Capitán, Las Galas del Difunto, Los Cuernos de don Friolera, Divinas Palabras y Tirano Banderas.



## LA LITERATURA DE ENTREGUERRAS

El primer tercio del siglo XX se caracteriza por fuertes conflictos: la 1ª Guerra Mundial estalla en 1914 y dura hasta el 1918, la Revolución Rusa de 1917 y la 2ª Guerra Mundial. En España, la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y tras la República, el estallido en 1936 de la Guerra Civil. En medio de esta convulsa situación la literatura sufrió grandes cambios y la Generación del 98 dará paso a la Generación del 14 o Novecentistas y a la Generación del 27. Ambos movimientos pretenden renovar las formas y los temas literarios y reciben influencias de los movimientos de vanguardia que surgen en Europa entre 1910 y 1930 (futurismo, cubismo, creacionismo, dadaísmo y surrealismo).

### **LA GENERACIÓN DEL 14 O NOVECENTISMO**

Se caracterizan por su europeísmo y su antisentimentalismo para buscar un arte puro. En poesía el autor más destacado es Juan Ramón Jiménez y en prosa Gabriel Miró, Pérez de Ayala y Ramón Gómez de la Serna autor de las “greguerías” (“La q es la p que vuelve de paseo”). Destaca Ortega y Gasset como ensayista.

### **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881- 1958)**

Nació en Moguer (Huelva). La muerte de su padre produjo en él una fuerte crisis y hubo de ser internado en un sanatorio mental en Francia y después en Madrid, donde también frecuentó la Institución Libre de Enseñanza.

Su depresión no cesa y se traslada a Moguer en donde escribe “Platero y yo”. En 1916 se casa en Nueva York con Zenobia Camprubi, de origen hindú. Viven en Madrid, hasta que al comenzar la guerra, abandonan España y residen en diversos países americanos. Se instalan definitivamente en Puerto Rico. En 1956 se le concede el Premio Nóbel de Literatura y este anuncio coincide con la muerte de Zenobia. Juan Ramón deshecho, sólo la sobrevivirá dos años, pues murió en Puerto Rico en 1958. Hoy sus restos reposan en Moguer.

Su poesía va dirigida siempre a una minoría intelectual y su idea de poesía está presidida por una triple sed: sed de belleza, sed de conocimiento y sed de eternidad. Debido a esto, encontramos la exaltación de la belleza, la preocupación por la fugacidad de las cosas y su especial idea de Dios.

Obras: Arias tristes, Jardines lejanos, La soledad sonora, Diario de un poeta recién casado y Dios deseado y deseante.

En su obra podemos distinguir tres *etapas*:

- etapa sensitiva: presenta influencia del Modernismo. En prosa escribió Platero y yo

- etapa intelectual: se caracteriza por su desnudez formal y temas como la muerte, la soledad, la eternidad o la creación.
- etapa suficiente o verdadera: en ella el poeta busca la trascendencia a través de la belleza y la perfección.

## **LA GENERACIÓN DEL 27**

Recibe este nombre el conjunto de poetas que comienza a escribir en los años 20 y que presenta las siguientes características:

- estudiaron y vivieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid.
- Participaron en actos comunes como el homenaje a Góngora en el año 1927.
- Pretenden renovar la literatura.
- Utilizan el verso libre.
- Conceden gran importancia a la metáfora.
- Reciben influencia de la literatura clásica (Garcilaso, Jorge Manrique, Góngora...) y de las vanguardias.
- Cultivan una gran variedad de temas, como la muerte; que en algunos casos se acepta como un hecho natural que es; y en otras aparece el dolor y el llanto constante. El amor; tratado de forma tradicional o vanguardista; las preocupaciones sociales, al haber sido testigos de la 2ª guerra mundial y de la guerra civil española sienten preocupación por la injusticia y la miseria y plasman sus anhelos de paz; el paisaje, reflejan sobre todo las tierras de Andalucía.
- Utilizan una métrica popular como romances, sonetos y coplas y a veces formas innovadoras como verso libre y caligramas.

Forman parte de esta generación: Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

### **RAFAEL ALBERTI (1902- 1999)**

Nació en El Puerto de Santa María (Cádiz) y fue un hombre de fuertes convicciones políticas, de ideas republicanas y comunistas vivió el exilio en época de Franco. En sus primeros libros tiene influencia de la poesía popular, a continuación de los movimientos de vanguardia y finalmente cultiva una poesía más combativa y social.

Obras: Marinero en Tierra, Cal y Canto, Sobre los Ángeles y El Poeta en la Calle.

### **FEDERICO GARCÍA LORCA (1898- 1936)**

Nació en Granada, se trasladó a Madrid para estudiar y vivió en la Residencia de Estudiantes. Fundó un grupo de teatro llamado La Barraca con el que recorrió España y fue asesinado en 1936 al comienzo de la guerra civil.

Podemos distinguir dos etapas en su poesía:

- Primera etapa: formada por poesía de tipo popular y trata temas como la muerte, el deseo y la rebeldía. A esta etapa pertenecen Romancero Gitano, Poema del Cante Jondo y Sonetos del amor oscuro.

- Segunda etapa: los poemas tienen influencia de los movimientos de vanguardia y tratan temas como la miseria, el hambre o la injusticia social. De esta etapa es Poeta en Nueva York.

Fue autor teatral con obras como El maleficio de la mariposa y Mariana Pineda pero las obras teatrales fundamentales son los dramas ambientados en Andalucía Bodas de Sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.